

**艾未未：彪****展览时间：2015 年 6 月 13 日至 8 月 31 日****开幕酒会：2015 年 6 月 13 日（周六）下午 3:00 - 6:00**

前波画廊将于 2015 年 6 月 13 日起举办题为《艾未未：彪》的展览。此次展出的作品分别以木质、水晶和陶瓷为创作媒材，生动地展现出艺术家风格迥异的创作手法。与此同时，此次展览将在由艾未未本人于 2007 年设计的草场地红砖房红一号 D 座北京前波画廊举行，可谓是择木而栖。

当观者来到画廊，首先进入眼帘的将是庭院中央的一棵参天大树，与院中已有的自然生长植物形成对比。多年来，艾未未一直在搜集明清时期寺庙里废弃的木头梁柱，并将其作为创作的媒介。2009 年起，他开始收集在江西山区枯死的古树，并以此创作了一系列树雕。

中国自古以来就多用扭曲多节的树枝和树根制作和装饰家具，这一传统与明代家具的典雅古朴风格截然不同。艾未未将这一传统工艺提升到一个新的高度，运用传统的木工隼卯技术，将不同古树的树枝、树根和树干混合，组装成全新的整体，以向千百年的老树顽强和坚韧的生存力致敬。前波画廊庭院中展出的这棵树是整个系列中最震撼和引人注目的一件。枝蔓连绵缠绕的形态栩栩如生，勾勒出中国文化中所熟知的蟠龙形象。

另外两件在室内，一件形态极简，另一件则由 3000 多件陶瓷碎片组成。在 2002 年广州三年展中，艾未未的作品《水晶灯》首次使用水晶作为媒介，这是由数千个多面小水晶组装而成的一个巨型吊灯，该作品对当代暴发户式的室内装饰提出了尖锐的质疑。在这次展出的水晶立方作品中，水晶这一材料以空前的规模呈现出来。从形态上来说，它延续了美国 60 年代的极简主义风格。同时，它也继续了艾的一立方米系列如《一吨茶》、《黑檀木立方体》和《大理石立方体》。与以前材料不同的是，水晶剔透晶莹的自然特性造成了令人迷惑的空间错位效果。无论艾用什么媒材进行创作，他都会向墨守陈规的传统工作方式提出质疑，并尝试突破其局限性。而水晶立方就是最好的例子，其制作过程常常以失败而告终，对专业玻璃工匠的技艺充满挑战。

与制造出的水晶立方不同，《彪》由 3025 个陶瓷碎片组成，每个陶瓷碎片均有风格迥异的虎的图像。它们经过精心排列而整齐有序地置放于地面上，仿佛是一张由青花瓷碎片编织而成的地毯。这件作品将艾未未对中国传统陶瓷工艺的爱恨交加，以及对伴随左右的猫的钟爱，巧妙地结合在一起。从 1994 年第一次摔碎汉代瓦罐开始，他在一系列作品中仿造、破坏、粉碎及用家用油漆去覆盖古代瓦罐，以探讨真伪、古迹以及价值体系等多重问题。尽管艾未未通常被认为是一个反传统的人，但他的艺术创作又反映出他对传统文化的珍惜和保护，在艾的雕塑作品中，将废弃的明清建筑素材赋予了新的价值，比如在近期 798 艺术区重建的明代祠堂。同时《彪》这件作品将注意力集中到深受学者关注却不被众人瞩目的陶瓷碎片。这些遭世人遗忘的陶瓷碎片被发掘出来并小心翼翼地铺在地上，形成一件与地相连的雕塑作品。观者在仔细观察各组成部分之间的差异和相似之处的同时，也可以思考过去几百年来中国文化与工艺之大成。这一作品同时也延续了他在 1993-2000 年间创作、由 3600 个新石器时代的石制工具组成的《静物》的系列创作方式。

近年来，艾未未在世界各地多次举办了重要大展。前波画廊有幸此次与艺术家合作，参与在他影响下的草场地的蜕变。

如需更多信息，请致电画廊 +86 (10) 5127 3298 或发邮件至 [bj@chambersfineart.com](mailto:bj@chambersfineart.com)